



**MARY SHELLEY**

KNESEBECK / 136 SEITEN

Mary Godwin wurde am 30. August 1797 geboren. Am 1. Januar 1818 wurde FRANKENSTEIN ODER DER MODERNE PROMETHEUS (zuerst *anonym*) veröffentlicht. Aus dem Erfolg wurde Legende. Die Gthic Novel MARY SHELLEY widmet sich Mary Wollstonecraft Shelley, der Autorin hinter dem Klassiker des Schauers, und zeichnet ihren Werdegang in expressionistischen, reduziert gehaltenen Bildern. Manuela Santonis Artwork bleibt schwarz-weiß, gibt der Jahrhundertwende mit dickem Strich ein Gesicht, setzt nur Rot als Kontrastgeber ein, während Autor Alessandro Di Virgilio Shelleys Leben von Geburt an begleitet, den Tod der Mutter zeigt, die Kindheit, die intellektuell fordernde Jugend, die Liebe, das Schreiben - bis hin zu jenem Sommer am Genfer See, der kein Sommer und kalt und nass und stürmisch war. Und der in der Villa Diodati fünf Menschen zusammenbrachte, die sich mit erdachtetem Schauer die Zeit vertreiben wollten und dabei gleich zwei Meilensteine schufen: Polidoris VAMPYR - und eben FRANKENSTEIN, mit dem die damals 18-Jährige Mary die Fantastik beeinflusste wie kaum eine Zweite. Was für ein Sommer ... der im Comic allerdings nur einen kleinen Teil einnimmt (und trotzdem Lust macht, noch mal GOTHIC anzuschauen). Keine Biografie im klassischen Sinn, sondern ein in großen Bildern und poetischem Text erzähltes Leben, das ist MARY SHELLEY. ■

↳ (GERMAINE PAULUS) »... DAS EWIGE LITERARISCHE LEBEN«



**EIN BABY AUF ABWEGEN**

296 SEITEN / AVANT

Vor einigen Jahren veröffentlichte der französische Cartoonist, Animationskünstler und Filmemacher Benjamin Renner seine Comic-Komödie DER GROSSE BÖSE FUCHS, die auf Deutsch ebenfalls bei Avant herausgekommen ist. Während Renner für den Zeichentrickfilm ERNEST & CÉLESTINE sogar schon eine Oscar-Nominierung erhielt, wurde auch sein ausgefuchster Comic-Spaß als DER KLEINE FUCHS UND SEINE FREUNDE filmisch adaptiert. In Renners neuem, querformatigem Comic EIN BABY AUF ABWEGEN erleben nun Ente, Schwein und Hase, das naive Trio aus dem Vorgänger mit dem Fuchs, ein eigenes Abenteuer - Füchse spielen diesmal nur eine Nebenrolle. Für einen verletzten Storch sollen die drei schusseligen Antihelden aus dem Wald ein Menschenbaby in die Stadt bringen und an die Eltern ausliefern. Eine Aufgabe, die in den »Händen« der tierisch trottelligen Chaoten zu einer wahren Odyssee wird ... Minimalistische Zeichnungen, maximaler Klamauk und Spaß: Renners Bilder haben erneut den skizzenhaften, illustrativen Charme eines Kinderbuchs, obwohl die Zielgruppe doch etwas erwachsener sein sollte. Die Story bietet nämlich recht zotigen Zeichentrick-Slapstick, der zwischendurch ein wenig härter ausfällt. Insgesamt bewegt sich EIN BABY AUF ABWEGEN wieder irgendwo zwischen A. A. Milnes Hundertsechzig-Morgen-Wald von Pu und der Gang, Lewis Trondheims Comic-Schaffen, den Looney Tunes und den Pinguinen AUS MADAGASCAR. ■

↳ (CHRISTIAN ENDRES) TIERISCH LIEBENSWERTE CHAOTEN

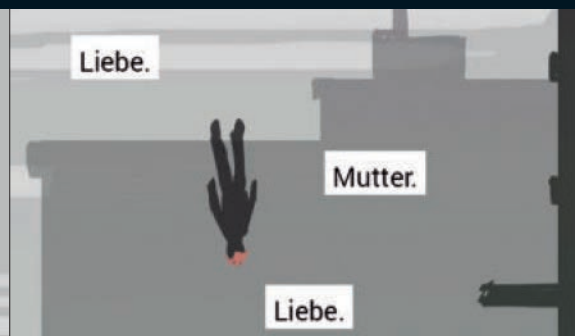
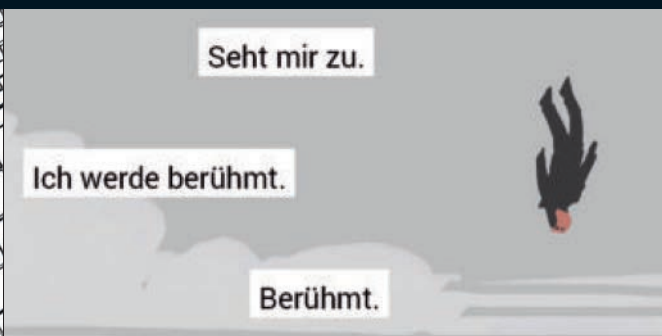


**CHRONIKEN DES UNIVERSUMS 1: STERNENSTRUDEL**

56 SEITEN / SPLITTER

Im Auftrag ihrer Universität sind fünf Studierende zusammen mit ihrem Dekan und einem geheimnisvollen Gefangenen unterwegs im Weltraum, als das Schiff plötzlich vom Kurs abkommt und in einen Sternenstrudel gerät. Für die Weltraum-wg wird die Reise reichlich ungemütlich, und mit der Havarie auf Alpha Cygni nimmt das Abenteuer erst seinen Anfang. Der fremde Planet mutet an wie ein extraterrestrisches Freilichtmuseum, und die alten Tempelanlagen wecken das prähistorische Interesse der Studis, die in ihrem Innern drei mysteriöse Zylinder vorfinden. Der Dekan weiß Bescheid: »Eine kosmische Schatulle für ein allumfassendes Geheimnis.« Dieser dubiose Dekan, ironischerweise ein Kopf ohne Körper, verfügt über erhebliches und unerklärliches Wissen über diese neu entdeckte Welt, und erst die Befreiung des Gefangenen Pearl, den wir Leser erst zum Ende des ersten Bandes kennenlernen, bringt ein wenig Licht ins Dunkle. Überhaupt sind die visuellen Effekte, mit denen Ingo Römling (MALCOLM MAX) Seite für Seite das kalte Weltall in grelle Lichter taucht, herrlich anzusehen. Mit Römling und Richard Marazano (DER SCHIMPANSEN-KOMPLEX) hat sich ein interessantes deutsch-französisches Künstlergespann für den ersten Band dieser spannenden Science-Fiction-Serie zusammengeschlossen. ■

↳ (GERRIT LUNGERSHAUSEN) INKA IM WELTRAUM



Story: Michael Mikolajczak  
Zeichnungen: Jurek Malottke etc.  
Hardcover, 120 Seiten  
Verlag: Kult Comics

In einer Kiste, in einem leeren Schwimmbecken und in kauziger Gesellschaft finden wir die junge Sumi vor. Das Becken füllt sich mit immer mehr Menschen vom Rand der Gesellschaft: mit dem Selbstmörder Victor (oder Vincent), der blinden Muttermörderin Jenny, dem Sadisten Jonas oder dem obdachlosen Horatio. Allesamt wurden sie durch traumatische Erfahrungen aus ihrem Alltag gerissen und finden sich nach und nach in dieser seltsamen Schwimmhalbwelt wieder: Missbrauch, Suizid, Vergewaltigung, Mord. Die Skala der Grausamkeiten, die Mikolajczak als biografische Schlüsselszenen aneinanderreicht, kennt keine Zwischentöne. Aber wie real sind die Ereignisse überhaupt? Sind die Erinnerungen authentisch? Ist das Schwimmbecken ein urbaner Hades? Fast möchte man Vergleiche mit Filmen wie CUBE oder MATRIX anstellen, allerdings gerät die Erzählung dafür doch nicht tief genug: Am Ende gibt es (leider) eine Auflösung, wengleich diese nicht

alle offenen Fragen beantwortet. Michael Mikolajczak hat seit 2017 eine ganze Reihe interessanter Comics in Zusammenarbeit mit verschiedenen Zeichnern vorgelegt, darunter Highlights wie RATTEN (mit Andreas Möller, 2018) und die freie E.-T.-A.-Hoffmann-Adaption SANDMANN (mit Jacek Piotrowski, 2019) - er bevorzugt düstere Themen. Durch die Zusammenarbeit an SUMI mit 19 verschiedenen Zeichner\*innen ist jedes der Kapitel grafisch sehr individuell geraten: schwarz-weiß oder farbig, mit feinem Strich oder breitem Pinsel, mal konventionell im Layout und mal exotisch. Die abwechslungsreiche Gestaltung ist sehr reizvoll, macht die Lektüre aber auch anspruchsvoller, weil die Charaktere sehr unterschiedlich visualisiert werden. Indem die Zeichner\*innen bestimmte Details wiederkehren lassen, bekommt das kreative Knäuel aber einen roten Faden. Wie ein solcher zieht sich auch ein roter Sportwagen durch viele der Szenen, und am Ende erfahren wir, warum. SUMI ist eine souverän konstruierte und verschachtelte Erzählung über jugendliche Missbrauchserfahrungen. ■

↳ (GERRIT LUNGERSHAUSEN) LESENSWERT